

Cambres Design,
Clap Studio,
PerezOchando,
Aguskim

Teulat

Book IV
2025-26

ES Book IV es el nuevo capítulo de nuestra historia. En este catálogo recogemos las últimas novedades presentadas a lo largo de este año junto con proyectos y actividades que hemos desarrollado desde Teulat. Todas estas experiencias suman un paso más a nuestra trayectoria, consolidando nuestro compromiso con el diseño y nuestros valores. Así mismo, las piezas que presentamos en este catálogo son el resultado de ese esfuerzo colectivo, pensadas para aportar funcionalidad y carácter a los espacios que habitan.

 Queremos agradecer a todos los que han hecho que todo esto sea posible: a nuestro equipo, que pone talento y dedicación en cada detalle; a nuestros colaboradores, que nos retan a seguir creciendo; y a nuestra comunidad, cuya confianza es la mayor inspiración para seguir adelante.

 Con Book IV damos un paso más hacia el futuro, reafirmando nuestra misión de crear muebles que combinen diseño, calidad y accesibilidad. Estamos emocionados por lo que está por venir y esperamos que este catálogo sea una muestra de todo lo que somos y aspiramos a ser.

EN Book IV is the new chapter in our history. In this catalogue we bring together the latest novelties that have been presented throughout the year, as well as the projects and activities that we have developed at Teulat. All these experiences represent another step forward in our evolution, consolidating our commitment to design and our values. The pieces presented in this catalogue are also the result of this collective effort, designed to bring functionality and character to the spaces they inhabit.

 We would like to thank all those who have made this possible: our team, who put their talent and dedication into every detail; our collaborators, who challenge us to keep growing; and our community, whose trust is the greatest inspiration to move forward.

 With Book IV, we take another step into the future, reaffirming our mission to create furniture that combines design, quality and accessibility. We are excited about what is to come and hope that this catalogue is a sample of all that we are and aspire to be.

 Teulat team

About us

ES Teulat busca crear espacios singulares y dotarlos de ese confort personal e íntimo para transformar viviendas en hogares. Lugares que habitamos en lugares que vivimos.

Nuestro objetivo es simple: acercar el diseño a todas las personas. Y el cómo es sencillo: crear un producto de calidad, atemporal y accesible, donde cada una de las piezas ha sido meditada con mimo por el equipo creativo de la empresa, pensando hasta el último detalle y haciendo nuestras colecciones únicas y especiales.

Con esta idea nace Teulat, tejado en valenciano, con el ánimo de propiciar ambientes con personalidad, intimidad y diseño.

Somos la segunda generación de una empresa familiar que, con mucho esfuerzo, quiere hacerse hueco en un sector que conocemos y valoramos, tras muchos años de trabajo y dedicación en la familia.

Diseñamos mobiliario con la idea de crear espacios confortables y útiles para las personas. Aparadores donde guardar su ropa. Cajones donde guardar secretos. Sillas donde se alarguen las sobremesas. Butacas donde las conversaciones sean eternas.

EN Teulat seeks to create unique spaces providing personal and intimate comfort to transform a house into a true home, converting spaces where we inhabit into places where we live.

Our objective is simple: Is to bring design to everyone. This can be achieved by creating timeless and affordable quality products with components carefully pondered to the smallest detail by our creative team to make our collections unusual and special.

This is the idea behind Teulat, which means “roof” in Valencian – a desire to promote personal and intimate environments powered by design.

We are the second generation of a family-run business, highly committed to find its own place in a sector we deeply understand and respect as a result of many years of hard work and dedication.

We design furniture with the aim of creating both comfortable and functional spaces for people like you: sideboards to preserve your most beloved books, drawers to keep your precious secrets, chairs to savour the sweetest meals, armchairs to enjoy everlasting conversation.



Our designers



⬆ Cambres Design. The studio is formed by Eric Cambres and Carlos Garcia, both graduates in Industrial Design. The team takes on the new projects of the company to add their design touch to every new development. Specialized in the furniture industry, both aspire to explore all the other dimensions of the design.

Platt (08), Inari (36), Arista (48), Nube (52), Banda (78), Sierra (82), Yoko (84)



⬆ Clap Studio is a creative studio focused on the design of experiences through interiors, products and artistic installations. There are three keywords that represent their work: simplicity, elegance and playfulness.

Eclipse (64)



⬅ PerezOchando is a collaboration between Claudia Perez and Pedro Ochando that combines two different profiles to take charge of creative projects that encompass all areas of design.

Totem (70)



⬅ Aguskim born from the union of Maria Kim and Agus García. Together they graduated in Design in UCH-CEU University, currently collaborating as a teachers in the subject of culture and practice of the project.

Mogi (56)

The index



Platt (08-35)
Inari (36-47)
Arista (48-51)
Nube (52-55)
Mogi (56-63)
Eclipse (64-69)
Totem (70-77)
Banda (78-81)
Sierra (82-83)
Yoko (84-87)

Platt 2024

ES Platt es una colección de estética limpia y contemporánea donde la funcionalidad es el centro del diseño. La flexibilidad en acabados y medidas de Platt facilita su integración en cualquier espacio, permitiéndole adaptarse a diferentes estilos y necesidades.

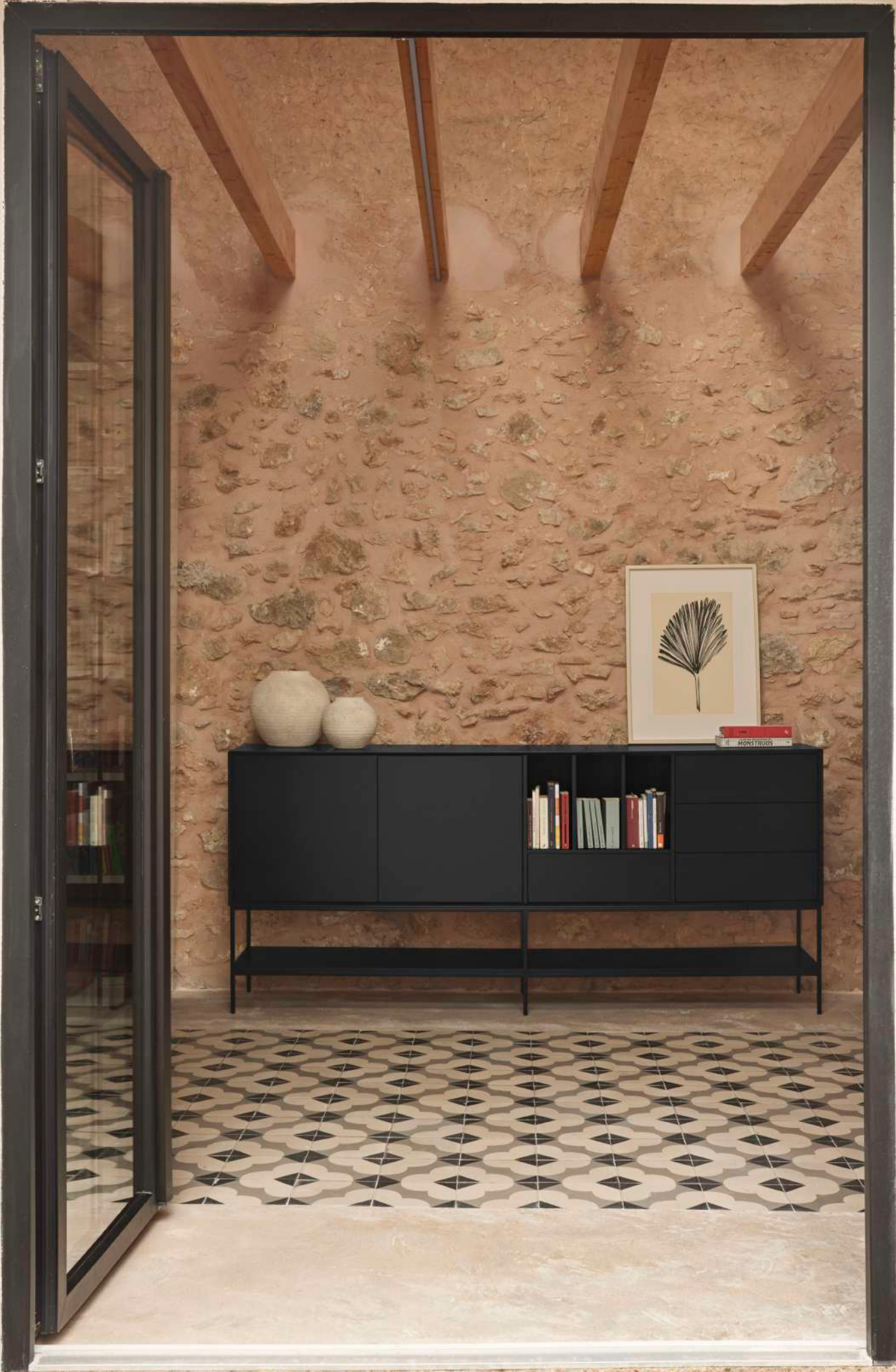
EN Platt is a collection with a clean, contemporary aesthetic where functionality is at the core of the design. The flexibility in finishes and dimensions allows Platt to integrate seamlessly into any space, adapting to different styles and needs.

Cambres Design



























“With Platt, our goal was to address a noticeable gap in our storage solutions by creating a collection that expands the range of options available.”

_Cambres Design



Inari 2024

ES Inspirada en la esencia del diseño japonés, Inari refleja un equilibrio perfecto entre funcionalidad y estética minimalista. La variedad de acabados de Inari abarca desde tonos cálidos y orgánicos hasta opciones más neutras y refinadas.

EN Inspired by the essence of Japanese design, Inari seamlessly merges functionality with minimalist aesthetics, creating a harmonious blend of simplicity, elegance, and purpose. Inari's finishes range from warm, organic tones to more neutral and refined options, providing a diverse selection to suit any design aesthetic.

Cambres Design













Arista 2018

ES Creando la forma de una Arista como tirador conseguimos transmitir la esencia de la colección siendo éste el elemento particular del mueble, haciéndolo propio y no una pieza independiente, dotándolo de diseño y una exclusividad que lo hace único. Para conseguir esta integración, se ha generado un marco alrededor del perímetro superior del mueble rematado con una tapa.

El mueble presenta un encuentro a 45° entre las puertas y el casco para la total cohesión de las partes.

EN Creating the form Arista as a handle enables to transmit the essence of the collection as a particular element of the furniture, making it its own and not an independent piece, endowing it with design and exclusivity that makes it unique. To obtain this integration, a frame was created to surround the upper perimeter of the furniture, topped with an oak veneer finishing.

The furniture doors meet the top at an angle of 45° which offer total cohesion between all the furniture parts.

Cambres Design





Nube 2024

ES La colección Nube destaca por su configuración única y distintiva gracias a su puerta corredera, la cual permite ser colocada libremente según las preferencias de cada uno. La forma en la que esta puerta desliza sobre la colección Nube, revelando y ocultando las distintas secciones de su interior, está inspirada en cómo las nubes se desplazan en el cielo.

EN Nube collection stands out for its unique and distinctive configuration thanks to its sliding door, which can be freely positioned to suit individual preferences. The way in which this door slides over Nube collection, revealing and concealing the different sections of its interior, is inspired by the way clouds move in the sky.

Cambres Design





Mogi 2021

ES Mogi significa mosquito en coreano. Una colección elegante, de líneas atemporales. Su contorno envolvente transmite tranquilidad y comodidad en la sentada. Tapizada con Felicity de Gabriel. Es una tela de poliéster monocolor con un diseño simple pero sofisticado, y con una suavidad y lujo excepcionales al tacto.

El respaldo está realizado de contrachapado curvado y tapizado, mientras que las patas son de metal.

EN Mogi means mosquito in Korean. An elegant armchair with timeless shapes. Its enveloping outline conveys a sense of calm and seating comfort. Upholstered in Felicity de Gabriel, a polyester monocolour simple yet sophisticated design fabric with a softness and luxury exceptional to the touch.

The backrest is made of plywood and upholstered, while the legs are made of metal.

Aguskim







“We spend our time observing experiences and cultures, the nature and the details of selected objects we find in our surrounding...”

_Aguskim



Eclipse 2022

ES Eclipse está inspirada por el fenómeno que le da nombre. Esa combinación de circunferencias desplazadas ha sido el punto de partida del que nace su diseño.

Como novedad para la colección Eclipse, los acabados ahora son completamente personalizables, permitiéndote elegir tanto el color del tapizado como el del lacado para adaptarla a cualquier proyecto.

EN Eclipse is inspired by the phenomenon that gives it its name. This combination of shifted circumferences was the starting point from which its design was born.

New to the Eclipse collection, the finishes are now fully customisable, allowing you to choose both the colour of the upholstery and the lacquer to suit any project.

Clap Studio





“When we designed Eclipse, we were inspired by the phenomenon that gives it its name. We played with the functional possibilities that the circumstances misalignment generates.”

_Clap Studio



Totem 2023

ES Con su aspecto casi monolítico, Totem nos invita a contemplarlo como si fuera una obra escultórica, trascendiendo los límites entre la función y la forma. Cada una de las piezas que componen el mueble encaja de manera precisa, dando lugar a un volumen limpio que reposa sobre un pedestal que forma el pie central.

EN With its almost monolithic appearance, Totem invites us to contemplate it as if it were a sculptural work, transcending the limits between function and form. Each of the pieces that make up the piece of furniture fits together precisely, giving rise to a clean volume that rests on a pedestal that forms the central foot.

PerezOchando





“Our aim in designing Totem was to create a collection of simple furniture which is easy to incorporate into the contemporary home. We decided to use a language of bold shapes to give the collection character, using a minimum of resources.”

_PerezOchando





Banda 2023

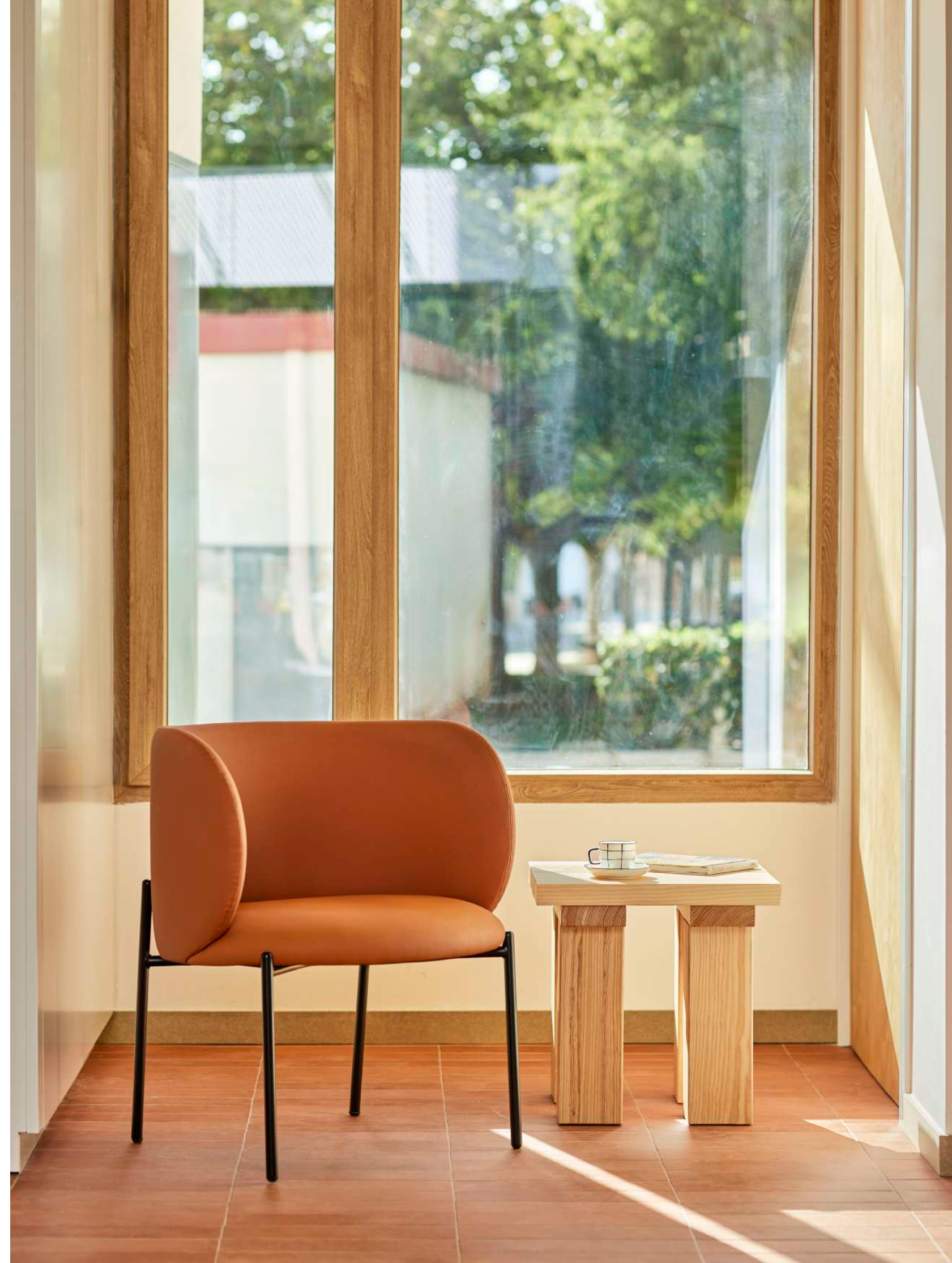
ES Las amplias proporciones de la colección Banda hacen de esta pieza un homenaje a la madera natural como material noble, permitiendo apreciar las propiedades y el carácter único del material que la compone.

Su diseño se articula en torno a los anchos listones que configuran el sobre. Estos apoyan sobre cuatro patas de madera maciza que aportan estabilidad y rigidez al conjunto.

EN The broad proportions of Banda collection make this piece a tribute to natural wood as a noble material, allowing the properties and unique character of the material it is made of to be appreciated.

Its design is articulated around the wide slats that make up the tabletop. These are supported by four solid wood legs that provide stability and rigidity to the whole.

Cambres Design





Sierra 2023

ES El punto de partida de la colección Sierra era jugar con las texturas y como éstas interactúan de distinta manera con el entorno y los usuarios. El relieve de Sierra surge de su referente homónimo. Inspirado en las subidas y bajadas, el acabado juega con las luces, las sombras y la percepción del volumen en sí.

Está realizado en DM lacado en diferentes colores e incorpora apertura y cierre de puertas con push. Incorpora una pata de apoyo regulable para un ajuste a la perfección ante cualquier desnivel del suelo.

EN The different shapes and textures present at our surroundings are the starting point for Sierra. Its geometry is conceived after the climbs and descents from a rough landscape which will provide a different perception of volume to each person.

It's made of lacquered DM in different colours and incorporates a push opening system for the doors. It also comes with an adjustable leg at the centre for a perfect fit no matter how uneven the floor is.

Cambres Design



Yoko

2023

ES La colección Yoko busca a través de su sencillez y versatilidad ofrecer una opción de almacenaje moderna y que responda a las necesidades de los hogares actuales. Completamente chapada en roble, Yoko combina la naturalidad de la madera con detalles en color, haciéndola perfecta para encajar en distintos ambientes.

EN Yoko collection aims, through its simplicity and versatility, to offer a storage solution that it's both modern and respond to today home's needs. Completely veneered in oak, Yoko combines the naturality of the wood with colour accents, making it perfect to fit in different atmospheres.

Cambres Design

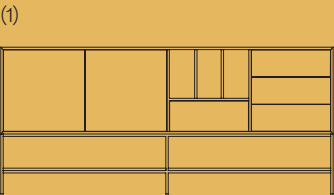




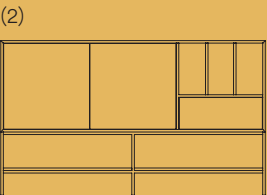


Data sheet

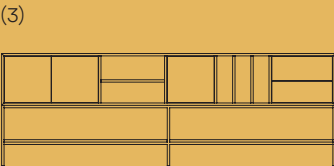
Platt by Cambres Design



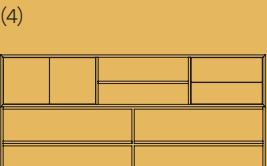
220x45x98 cm



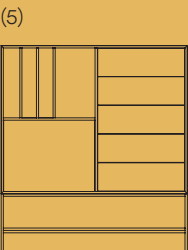
166x45x98 cm



220x45x74 cm



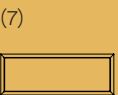
178x45x74 cm



120x45x140 cm



55x35x55 cm



55x35x19 cm

(28-49)

REFERENCIAS/REFERENCES

APARADOR 2P4C/
SIDEBOARD 2D4DR (1)
Arcilla/Clay: 18560_TE
Arena/Sand: 18559_TE
Negro/Black: 18561_TE

APARADOR 2P1C/
SIDEBOARD 2D1DR (2)
Arcilla/Clay: 18563_TE
Arena/Sand: 18562_TE
Negro/Black: 18564_TE

MUEBLE TV 3P2C/
TV BENCH 3D2DR (3)
Arcilla/Clay: 18557_TE
Arena/Sand: 18556_TE
Negro/Black: 18558_TE

MUEBLE TV 2P2C/
TV BENCH 2D2DR (4)
Arcilla/Clay: 18554_TE
Arena/Sand: 18553_TE
Negro/Black: 18555_TE

AUXILIAR 1P5C/CABINET 1P5C (5)
Arcilla/Clay: 18570_TE
Arena/Sand: 18568_TE
Negro/Black: 18571_TE

MESITA DE NOCHE 2C/
BEDSIDE TABLE 2DR (6)
Arcilla/Clay: 18573_TE
Arena/Sand: 18572_TE
Negro/Black: 18574_TE

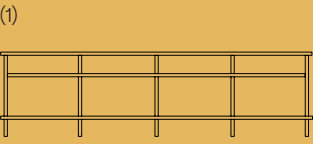
MESITA DE NOCHE 1C SUSPENDIDA/
SUSPENDED BEDSIDE TABLE 1DR (7)
Arcilla/Clay: 18576_TE
Arena/Sand: 18575_TE
Negro/Black: 18577_TE

ACABADOS/FINISH

Casco MDF lacado/
MDF structure lacquered

Estructura patas metálicas/
Metal legs structure

Inari by Cambres Design



180x40x50 cm



54x40x40 cm

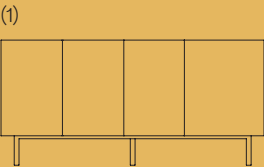
(28-49)

REFERENCIAS/REFERENCES

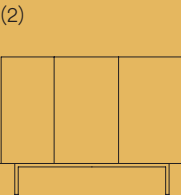
MUEBLE TV/TV BENCH (3)
Roble/Oak: 18552_TE
Teja/Brick: 18778_TE
Negro/Black: 18780_TE
Arena/Sand 18776_TE

MESA AUXILIAR/SIDE TABLE (2)
Roble/Oak: 18551_TE
Teja/Brick: 18772_TE
Negro/Black: 18773_TE
Arena/Sand: 18771_TE
Gris perla y teja/
Pearl gray and brick: 18774_TE
Arena y verde/
Sand and green: 18775_TE

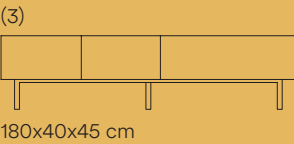
Arista by Cambres Design



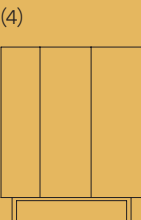
165x40x78 cm



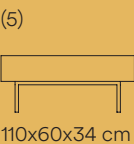
110x40x85 cm



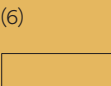
180x40x45 cm



95x40x120 cm



110x60x34 cm



50x35x16 cm

(122-137)

REFERENCIAS/REFERENCES

APARADOR 4P3C/
SIDEBOARD 4D3DR (1)
Verde/Green: 12722_TE
Blanco/White: 12935_TE
Negro/Black: 12718_TE
Burdeos/Bordeaux: 12721_TE

APARADOR 3P3C/
SIDEBOARD 3D3DR (2)
Verde/Green: 13221_TE
Blanco/White: 13000_TE
Negro/Black: 13001_TE
Burdeos/Bordeaux: 13222_TE

MUEBLE TV 1P2C/
TV BENCH 1D2DR (3)
Verde/Green: 12728_TE
Blanco/White: 12937_TE
Negro/Black: 12726_TE
Burdeos/Bordeaux: 12727_TE

AUXILIAR 3P/CABINET 3D (4)
Verde/Green: 12725_TE
Blanco/White: 12936_TE
Negro/Black: 12723_TE
Burdeos/Bordeaux: 12724_TE

MESA DE CENTRO 2C/
COFFEE TABLE 2DR (5)
Verde/Green: 13004_TE
Blanco/White: 13002_TE
Negro/Black: 13003_TE
Burdeos/Bordeaux: 13005_TE

MESITA DE NOCHE 2C/
BEDSIDE TABLE 2DR (6)
Verde/Green: 18735_TE
Blanco/White: 18736_TE
Negro/Black: 18733_TE
Burdeos/Bordeaux: 18734_TE

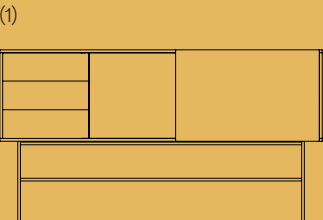
ACABADOS/FINISH

Casco MDF lacado/
MDF structure lacquered

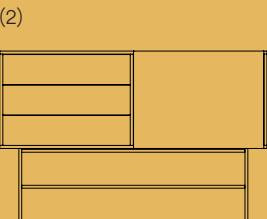
Sobre en chapa de roble/
Furniture top in oak veneer

Estructura patas metálicas/
Metal legs structure

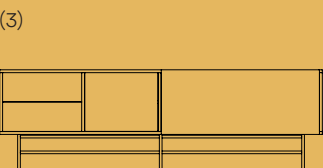
Nube by Cambres Design



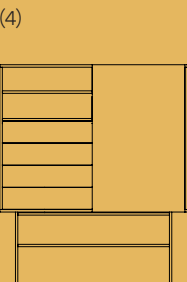
180x45x92 cm



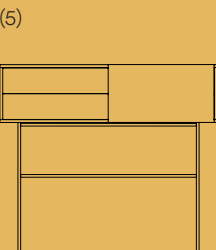
140x45x92 cm



180x40x56 cm



120x45x140 cm



110x35x94 cm



50x35x56 cm

(10-27)

REFERENCIAS/REFERENCES

APARADOR 2P3C/
SIDEBOARD 2D3DR (1)
Negro y gris antracita/
Black and anthracite gray: 17466_TE
Crema y arena/
Cream and sand: 17467_TE
Arena y arcilla/
Sand and clay: 17468_TE

APARADOR 1P3C/
SIDEBOARD 1D3DR (2)
Negro y gris antracita/
Black and anthracite gray: 17469_TE
Crema y arena/
Cream and sand: 17470_TE
Arena y arcilla/
Sand and clay: 17471_TE

MUEBLE TV 2P2C/
TV BENCH 2D2DR (3)
Negro y gris antracita/
Black and anthracite gray: 17472_TE
Crema y arena/
Cream and sand: 17473_TE
Arena y arcilla/
Sand and clay: 17474_TE

AUXILIAR 1P4C/CABINET 1P4C (4)
Negro y gris antracita/
Black and anthracite gray: 17475_TE
Crema y arena/
Cream and sand: 17476_TE
Arena y arcilla/
Sand and clay: 17477_TE

CONSOLA 1P2C/
CONSOLE 1D2DR (5)
Negro y gris antracita/
Black and anthracite gray: 17478_TE
Crema y arena/
Cream and sand: 17479_TE
Arena y arcilla/
Sand and clay: 17480_TE

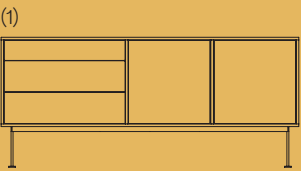
MESITA DE NOCHE 1P/
BEDSIDE TABLE 1D (6)
Negro y gris antracita/
Black and anthracite gray: 18619_TE
Crema y arena/
Cream and sand: 18618_TE
Arena y arcilla/
Sand and clay: 18617_TE

ACABADOS/FINISH

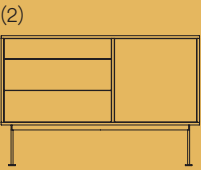
Casco MDF lacado/
MDF structure lacquered

Estructura patas metálicas/
Metal legs structure

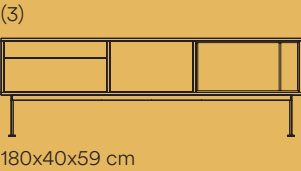
Yoko by Cambres Design



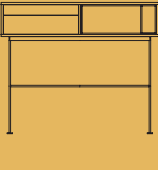
180x45x80 cm



128x45x80 cm



180x40x59 cm



120x35x80 cm

(78-95)

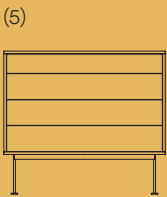
REFERENCIAS/REFERENCES

APARADOR 2P3C/
SIDEBOARD 2D3DR (1)
Roble y teja/
Oak and brick: 14957_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 14954_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 14950_TE

APARADOR 1P3C/
SIDEBOARD 1D3DR (2)
Roble y teja/
Oak and brick: 14947_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 14943_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 14938_TE

MUEBLE TV 1P2C/
TV BENCH 1D2DR (3)
Roble y teja/
Oak and brick: 14964_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 14962_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 14959_TE

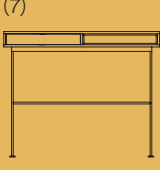
CONSOLA 2C/CONSOLE 2DR (4)
Roble y teja/
Oak and brick: 14970_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 14968_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 14966_TE



90x45x86 cm



52x35x54 cm



120x60x78 cm

REFERENCIAS/REFERENCES

CÓMODA 4C/CHEST 4DR (5)
Roble y teja/
Oak and brick: 14982_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 14980_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 14978_TE

MESITA DE NOCHE 2C/
BEDSIDE TABLE 2DR (6)
Roble y teja/
Oak and brick: 14976_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 14974_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 14972_TE

ESCRITORIO 1C/DESK 1DR (7)
Roble y teja/
Oak and brick: 18739_TE
Roble y crema/
Oak and cream: 18738_TE
Roble y gris antracita/
Oak and anthracite gray: 18737_TE

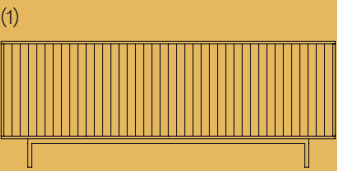
ACABADOS/FINISH

MDF en puertas, nichos y cajones
lacados/ MDF on doors, niches and
drawers lacquered

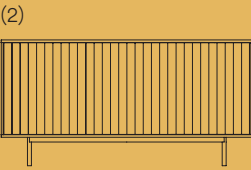
Casco MDF con chapa de roble/
MDF structure with oak veneer

Estructura patas metálicas/
Metal legs structure

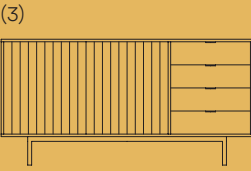
Sierra by Cambres Design



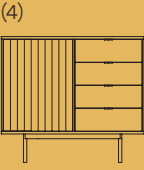
211x47x80 cm



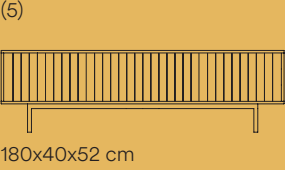
159x47x80 cm



159x47x80 cm



108x47x80 cm



180x40x52 cm

(138-165)

REFERENCIAS/REFERENCES

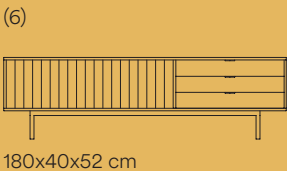
APARADOR 4P3C/
SIDEBOARD 4D3DR (1)
Blanco/White: 12855_TE
Negro/Black: 12856_TE
Gris claro/Light gray: 15982_TE

APARADOR 3P3C/
SIDEBOARD 3D3DR (2)
Blanco/White: 15976_TE
Negro/Black: 15977_TE
Gris claro/Light gray: 15961_TE

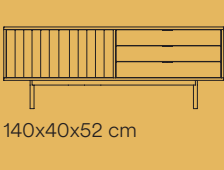
APARADOR 2P4C/
SIDEBOARD 2D4DR (3)
Blanco/White: 12754_TE
Negro/Black: 12752_TE
Gris claro/Light gray: 15986_TE

APARADOR 1P4C/
SIDEBOARD 1D4DR (4)
Blanco/White: 15978_TE
Negro/Black: 15980_TE
Gris claro/Light gray: 15959_TE

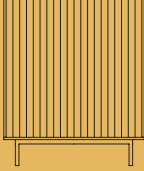
MUEBLE TV 3P/
TV BENCH 3D (5)
Blanco/White: 12762_TE
Negro/Black: 12760_TE
Gris claro/Light gray: 15983_TE



180x40x52 cm



140x40x52 cm



98x45x130 cm



48x35x55 cm



120x60x78 cm

REFERENCIAS/REFERENCES

MUEBLE TV 2P3C/
TV BENCH 2D3DR (6)
Blanco/White: 12766_TE
Negro/Black: 12764_TE
Gris claro/Light gray: 15984_TE

MUEBLE TV 1P3C/
TV BENCH 1D3DR (7)
Blanco/White: 15974_TE
Negro/Black: 15975_TE
Gris claro/Light gray: 15958_TE

AUXILIAR 2P2C/
CABINET 2D2DR (8)
Blanco/White: 12758_TE
Negro/Black: 12756_TE
Gris claro/Light gray: 15985_TE

MESITA DE NOCHE 2C/
BEDSIDE TABLE 2DR (9)
Blanco/White: 15962_TE
Negro/Black: 15963_TE
Gris claro/Light gray: 15960_TE

ESCRITORIO 2C/DESK 2DR (10)
Blanco/White: 18752_TE
Negro/Black: 18754_TE
Gris claro/Light gray: 18753_TE

ACABADOS/FINISH

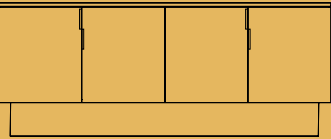
Casco MDF lacado/
MDF structure lacquered

Cajones exteriores en chapa de roble/
Outside drawers in oak veneer

Estructura patas metálicas/
Metal legs structure

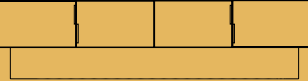
Totem by PerezOchando

(1)



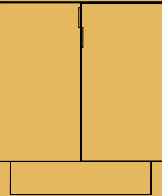
200x50x78 cm

(2)



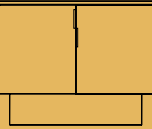
200x45x50 cm

(3)



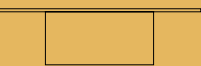
110x45x114 cm

(4)



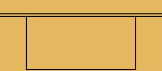
110x45x80 cm

(5)



110x110x34 cm

(6)



110x50x36 cm

(7)



50x50x44 cm

(8)



50x35x55 cm

(50-61)

REFERENCIAS/REFERENCES

APARADOR 4P3C/
SIDEBOARD 4D3DR (1)
Gris antracita/
Anthracite gray: 17306_TE
Arena/Sand: 17305_TE

MUEBLE TV 4P/
TV BENCH 4D (2)
Gris antracita/
Anthracite gray: 17308_TE
Arena/Sand: 17307_TE

AUXILIAR 2P/CABINET 2D (3)
Gris antracita/
Anthracite gray: 17310_TE
Arena/Sand: 17309_TE

CÓMODA 2P/CHEST 2D2 (4)
Gris antracita/
Anthracite gray: 17312_TE
Arena/Sand: 17311_TE

MESA DE CENTRO REDONDA/
ROUND COFFEE TABLE (5)
Gris antracita/
Anthracite gray: 18743_TE
Arena/Sand: 18742_TE

MESA DE CENTRO RECT./
RECT. COFFEE TABLE (6)
Gris antracita/
Anthracite gray: 18741_TE
Arena/Sand: 18740_TE

MESA AUXILIAR/
SIDE TABLE (7)
Gris antracita/
Anthracite gray: 18747_TE
Arena/Sand: 18746_TE

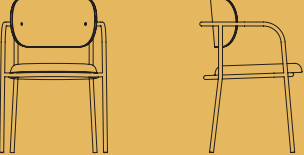
MESITA DE NOCHE 2C/
BEDSIDE TABLE 2DR (8)
Gris antracita/
Anthracite gray: 17314_TE
Arena/Sand: 17313_TE

ACABADOS/FINISH

Casco MDF lacado/
MDF structure lacquered

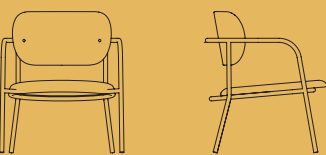
Eclipse by Clap Studio*

(1)



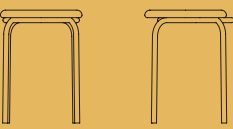
55x50x47/78 cm

(2)



60x62x36/67 cm

(3)



35x32x45 cm

(224-233)

REFERENCIAS/REFERENCES

SILLA/CHAIR (1)
Roble/Oak: 16479_TE
Negro/Black: 16481_TE
Natural claro/Light natural: 16480_TE

BUTACA/ARMCHAIR (2)
Roble/Oak: 16489_TE
Negro/Black: 16491_TE
Natural claro/Light natural: 16490_TE

TABURETE/STOOL (2)
Negro/Black: 18725_TE

ACABADOS/FINISH

Respaldo contrachapado de fresno/
Backrest in ash plywood

Asiento tapizado en tela/
Seat upholstered in fabric

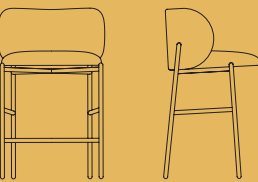
Patas metálicas en negro/
Black metal legs

*Teulat ofrece acabados
personalizados para el tapizado
y el metal de esta colección.
Contáctanos en design@teulat.es
para más información/

Teulat offers customized finishes
for the upholstery and metal of this
collection.
Contact us at design@teulat.es for
more information

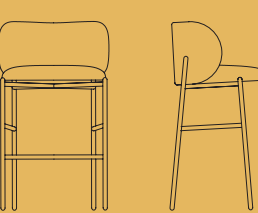
Mogi by Aguskim

(1)



51x45x63/84 cm

(2)



51x45x73/95 cm

(184-201)

REFERENCIAS/REFERENCES

TABURETE 65/STOOL 65 (1)
Teja/Brick: 18389_TE
Azul marino/Navy blue: 18391_TE
Gris claro/Light gray: 18385_TE
Gris oscuro/Dark gray: 18387_TE
PU Terracota/Brown PU: 18360_TE
PU Negro/Black PU: 18383_TE
PU Beige/Beige PU: 18359_TE

TABURETE 75/STOOL 75 (2)
Teja/Brick: 18874_TE
Azul marino/Navy blue: 18875_TE
Gris claro/Light gray: 18872_TE
Gris oscuro/Dark gray: 18873_TE
PU Terracota/Brown PU: 18869_TE
PU Negro/Black PU: 18871_TE
PU Beige/Beige PU: 18870_TE

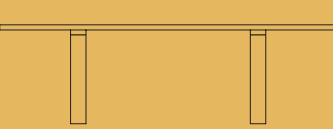
ACABADOS/FINISH

Colección tapizada en tela o PU/
Collection upholstered in fabric or PU

Distintas opciones de patas metálicas/
Different options of metal legs

Banda by Cambres Design

(1)



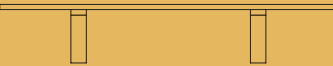
260x100x77 cm

(2)



180x100x77 cm

(3)



260x43x45 cm

(4)



180x43x45 cm

(5)



80x45x35 cm

(6)



45x45x45 cm

(282-291)

REFERENCIAS/REFERENCES

MESA 2.60/TABLE 2.60 (1)
Pino natural/Natural pine: 14994_TE
Negro/Black: 14995_TE

MESA 1.80/TABLE 1.80 (2)
Pino natural/Natural pine: 14983_TE
Negro/Black: 14993_TE

BANCO 2.60/BENCH 2.60 (3)
Pino natural/Natural pine: 14998_TE
Negro/Black: 14999_TE

BANCO 1.80/BENCH 1.80 (4)
Pino natural/Natural pine: 14996_TE
Negro/Black: 14997_TE

MESA CENTRO/COFFEE TABLE (5)
Pino natural/Natural pine: 18748_TE
Negro/Black: 18749_TE

MESA AUXILIAR/SIDE TABLE (6)
Pino natural/Natural pine: 18750_TE
Negro/Black: 18751_TE

ACABADOS/FINISH

Pino macizo alta densidad/
High density solid pine

*TEULAT OFRECE TAPIZADOS
A MEDIDA DE LAS SILLAS Y
BUTACAS. CONTÁCTANOS A
DESIGN@TEULAT.ES PARA MÁS
INFORMACIÓN/
TEULAT OFFERS CUSTOM
UPHOLSTERY FOR CHAIRS AND
ARMCHARIS. CONTACT US AT
DESIGN@TEULAT.ES FOR MORE
INFORMATION

Magazine

Magazine

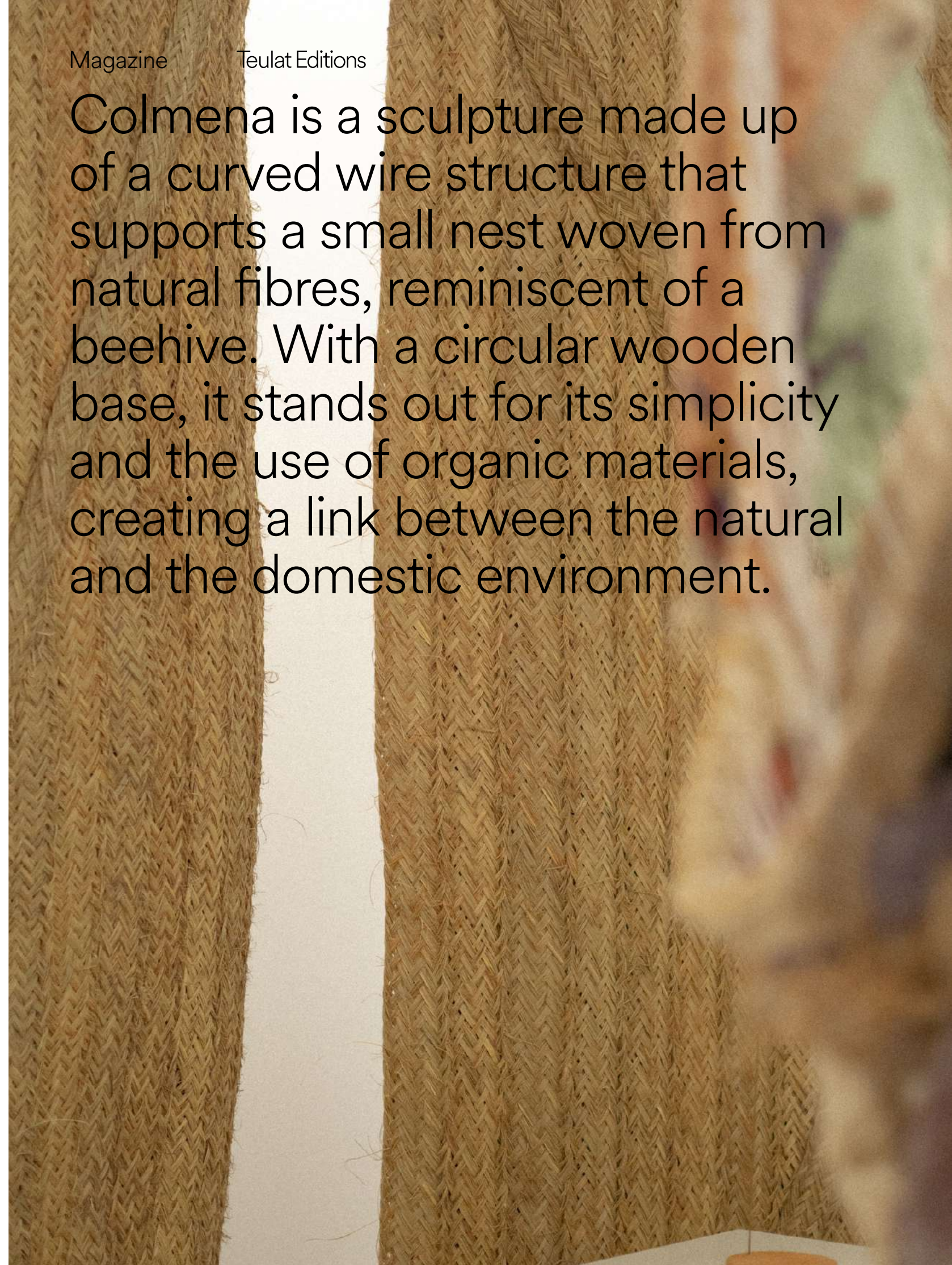
Teulat Editions & Lara Ordoñez

@teulatdesign
teulateditions.es



Colmena es una escultura que consiste en una estructura de alambre curvo el cual sostiene un pequeño nido tejido con fibras naturales, recordando la forma de una colmena. Con una base circular de madera, destaca por su sencillez y el uso de materiales orgánicos, creando un vínculo entre lo natural y el entorno doméstico.

Colmena is a sculpture made up of a curved wire structure that supports a small nest woven from natural fibres, reminiscent of a beehive. With a circular wooden base, it stands out for its simplicity and the use of organic materials, creating a link between the natural and the domestic environment.







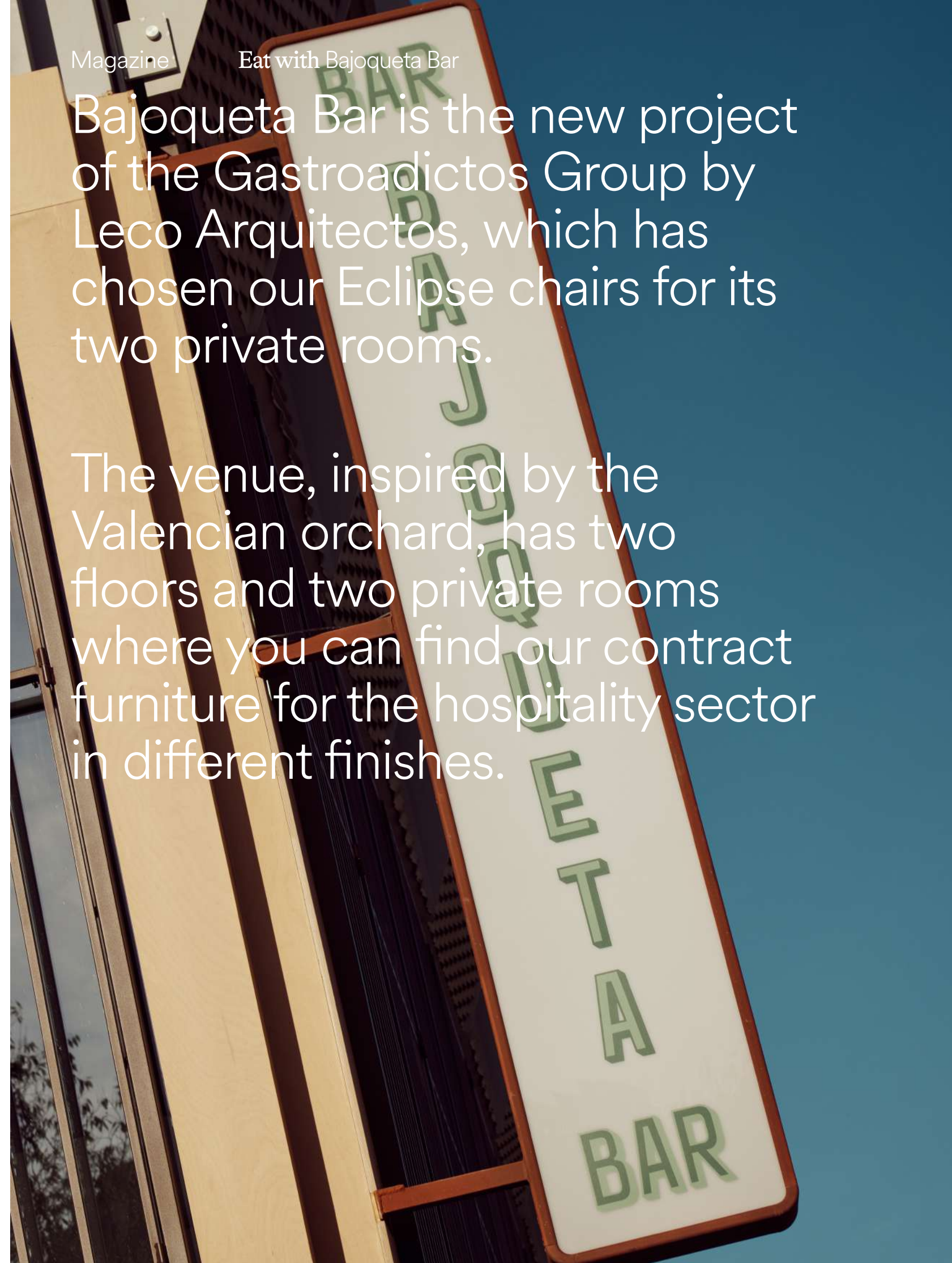
Bajoqueta Bar es el nuevo proyecto del Grupo Gastroadictos realizado por Leco Arquitectos que ha elegido nuestras sillas Eclipse para sus dos salas privadas.

El local está inspirado en la huerta Valenciana, formado por dos pisos y dos reservados donde podremos encontrar nuestros muebles contract para hostelería en diferentes acabados.

Eat with Bajoqueta

Bajoqueta Bar is the new project of the Gastroadictos Group by Leco Arquitectos, which has chosen our Eclipse chairs for its two private rooms.

The venue, inspired by the Valencian orchard, has two floors and two private rooms where you can find our contract furniture for the hospitality sector in different finishes.









BAJOQUETA BAR

Estás

EN

CASA



Háblanos un poco de ti: ¿cómo definirías tu enfoque artístico y cuáles son tus principales fuentes de inspiración?
Tell us a bit about yourself: how would you define your artistic approach and what are your main sources of inspiration?

¿Cómo comenzó tu carrera como artista y qué momento consideras clave en tu trayectoria?
How did your career as an artist begin and what do you consider to be the key moment in your career?

Tus obras recientes tienen una gran carga conceptual. ¿Qué mensaje buscas transmitir con ellas y cómo eliges los materiales o técnicas que utilizas?
Your recent works are very conceptually charged, what message do you want to convey with them and how do you choose the materials or techniques you use?

¿Cómo fue el proceso de crear una pieza para Teulat?
How was the process of creating a piece for Teulat?

Si tuvieras que elegir una pieza del catálogo de Teulat, ¿cuál sería?
If you had to choose one piece from the Teulat catalogue, which one would it be?

Mi trabajo siempre parte de observación, casi siempre trabajo el concepto de memoria desde sus múltiples interpretaciones. Pero lo que realmente destaca en mi obra es trabajar con los materiales y dialogar con ellos mientras trabajo.
My work always starts with observation, I almost always work with the concept of memory and its multiple interpretations. But what really stands out in my work is the work with the materials and the dialogue with them as I work.

Tengo la inmensa suerte de tener una familia que siempre ha estado vinculada a la cultura ya fuera desde la gestión como la producción artística. Por ese motivo creo que fue algo que surgió de manera natural. Desde muy joven, también me influyó mucho mi tío, que era escultor y me enseñó mucho de lo que sé entre otras cosas a desarrollar mi visión artística desde el análisis de lo cotidiano.
I am very fortunate to come from a family that has always been involved in culture, both in terms of management and artistic production. I was also influenced from a very young age by my uncle, a sculptor, who taught me much of what I know, including how to develop my artistic vision from an analysis of everyday life.

Los materiales que utilizo siempre los escojo en función del tipo de obra que voy a realizar. Siempre he considerado que cada pieza, debe ser realizada con el material que mejor te permita transmitir no solo visual sino conceptualmente. Mi interés por aplicar esta norma me ha permitido investigar e implementar nuevas técnicas en mi trabajo generando mi propio lenguaje para describir mis pensamientos mejor de lo que pueden hacerlo mis palabras. Por eso es un poco difícil responder a esta pregunta, pero utilizo estos materiales básicos (madera, metal, papel, etc.) para tratar temas como la memoria, la familia y los espacios que habitamos.
I always choose the materials I use according to the type of work I want to make. I have always believed that each piece should be made with the material that best allows you to communicate not only visually but also conceptually. My interest in applying this rule has allowed me to explore and implement new techniques in my work, creating my own language to describe my thoughts better than my words can. So it is a bit difficult to answer this question, but I use these basic materials (wood, metal, paper, etc.) to deal with themes such as memory, family and the spaces we inhabit.

Si tuviera que definirlo en una palabra sería divertido. Mi proceso de trabajo es lento y siempre atraviesa varios estadios desde la concepción hasta la ejecución dejándome exhausto mentalmente, esto se debe a mi forma de ser. Por ello esta colaboración fue algo que me permitió liberarme debido a que son piezas más vinculadas al diseño que al arte.
If I had to define it in one word, it would be fun. My working process is slow and always goes through several stages from conception to execution, leaving me mentally exhausted, which is the way I am. That's why this collaboration was something that allowed me to free myself, because they are pieces that have more to do with design than art.

La mesa Cep acabada en roble. Su forma circular hace partícipes por igual a todos los comensales. Me gusta no solo el diseño sino la carga simbólica que como elemento en el espacio cotidiano representa.
The Cep table in oak. Its circular shape allows all the guests to participate equally. I like not only the design, but also the symbolic charge it carries as an element in everyday space.





Magazine

¿Háblanos un poco de quién es Elena / Unamesa?
Tell us something about Elena / Unamesa?

¿En qué momento comenzaste con la cerámica? ¿Qué significa para ti?
When did you start with ceramic? What does it mean to you?

Comenzaste con tu propio taller Plou Estudi, ¿Cómo ha sido este cambio?
You started your own workshop, Plou Estudi. How has this change been?

Háblanos de la colaboración con Teulat, ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?
Tell us about the collaboration with Teulat, what has it been like working with them?

¿Una pieza favorita de Teulat?
A favourite piece of Teulat?

Meet Elena Unamesa

Siempre me ha gustado trabajar dentro del mundo del arte, dibujo desde niña y nunca lo he dejado de hacer. Hice Bellas Artes, escultura, escenografía, tuve una editorial y estudio de risografía en Barcelona llamado Lentejas Press. Me gusta hacer fotos analógicas, pintar muros con amigos y casi lo que más desde hace un tiempo, la cerámica.

I have always loved working within the world of Art. Since I was a child, I was always drawing. Naturally, I studied Fine Arts, Sculpture, scenography and had an editorial and risograph studio in Barcelona called Lentejas Press. I love shooting analogue photos, painting murals with friends and, what I enjoy the most since a time ago, it's making ceramic.

Llevaba mucho tiempo con la espinita de la cerámica y por unas cosas u otras al final nunca me animaba. Hace unos años decidí hacer un curso en el taller Cuit de Valencia y ahí empezó todo.

Me encanta trabajar con las manos y el proceso de la cerámica es casi como un juego, pasar de la idea bidimensional que tienes en mente a una pieza con volumen. Jugar también con los límites de lo funcional y lo artístico, crear piezas utilitarias como tazas o platos y construir otras totalmente decorativas como jarrones. Para mí es importante mezclar lo artesano, lo que tiene una función y un propósito definido con lo meramente artístico, decorativo o contemplativo.

For a long time, I was keen on practising it, but due to different reasons, in the end, it never happened. But three years ago, I decided to take a course at Cuit, a Valencian ceramic workshop, where it all started.

I love working with my hands and the process of the ceramic it's almost like playing. You take your bidimensional idea from your head and transform it into a volume. In my work, I also play with functional limits and the artistic aspect of objects. I don't just create utility pieces, like mugs and dishes, but also make decorative vases. For me, it matters to blend the craftsmanship, which only has a function and a defined purpose, with what is just merely artistic, decorative or contemplative.

Llevaba mucho tiempo con esta idea en la cabeza, crear un espacio de trabajo en el que poder desarrollar mis propios proyecto pero que sea también un lugar donde poder compartir y colaborar con otros artistas. Donde poder enseñar y compartir con cursos y talleres relacionados con la cerámica y la pintura. Además, un espacio donde poder mostrar lo que hago y lo que se hace en este espacio de trabajo y donde poder traer los proyectos de artistas amigas y de esta forma, exponer lo que se hace actualmente en Valencia y también fuera de ella.

Como decía llevaba mucho tiempo pensando en esto y finalmente hace tres años, ha llegó el momento de poder hacerlo.

For a long time, this idea has been in my head, creating a space where I can develop my project, but at the same time, somewhere where other artists can share their creations and collaborate. I also needed a place to teach and share courses and workshops related to ceramics and painting. In the end, this space is where I can show what I do and what people create in this workspace. Plou Estudi also allows me to bring projects of artist friends and, in this way, expose what is currently going on in and outside Valencia.

As I said, I have been thinking about this for a long time, and finally three years agowas the perfect moment to do it.

Ha sido un placer y también un reto hacer tantas piezas, he aprendido mucho de procesos y tiempos y los resultados son piezas hechas a mano una a una con sus marcas y sus diferencias. El detalle de la "etiqueta" de distintos colores con el nombre de Teulat a un lado del bote lo relaciona directamente con la marca. Nunca había hecho piezas que acabaran siendo recipientes para velas, me ha parecido super interesante tanto el momento de producción como el resultado.

It has been a pleasure and a challenge to make so many pieces, I have learnt a lot about processes and time and the results are handmade pieces, one by one, with their brands and their differences. The detail of the different coloured 'label' with the name Teulat on one side of the jar relates it directly to the brand. I had never made pieces that ended up as containers for candles before, so I found it very interesting.

Pues es difícil! Todos los sillones me parecen preciosos pero me decantaría por las dos mesas Arq, tanto la de centro como la auxiliar. Con formas geométricas pero acabados redondeados, son piezas completamente utilitarias pero al mismo tiempo con un valor estético muy alto.

Well, it's hard! All the armchairs seem beautiful, but I would opt for the two Arq tables, the coffee and the side table. With geometric shapes but rounded finishes, they are completely functional pieces but at the same time with a very high aesthetic value.

Teulat Editions

Book IV

¿Cómo definirías tu identidad como artista y qué influencias dirías que han moldeado tu trabajo?

How would you define your identity as an artist and what influences would you say have shaped your work?

Cómo fue el inicio de tu carrera artística y qué desafíos recuerdas haber enfrentado?

What was the beginning of your artistic career like and what challenges do you remember facing?

¿Cómo fue el proceso de crear una pieza para Teulat?

How was the process of creating a piece for Teulat?

Si tuvieras que elegir una pieza del catálogo de Teulat, ¿cuál sería? If you had to choose one piece from the Teulat catalogue, which one would it be?

No sabría muy bien cómo definirme como artista, pero considero que tanto los materiales, como los procesos y las técnicas que utilizo en mi producción son elementos vertebradores del discurso que empleo. Las técnicas tradicionales de tinción, la lana y el algodón así como los materiales que encuentro en mi contexto inmediato son dinamizadores del procesos de creación. Para mi todo aquello que me rodea tiene un peso, una relevancia que me ayuda a trabajar en mi producción, me refiero a todo aquello que propicia un diálogo entre mis manos y el material con el que trabajo: los objetos cotidianos, las telas y texturas que me rodean, las plantas, la música y otros elementos son importantes en mi proceso de trabajo. Así mismo, la historia de la tejeduría hasta referentes contemporáneos, tanto dentro como fuera del contexto artístico, suponen un campo de investigación teórico-práctica infinito en donde encuentro referencias y nuevas posibilidades plásticas. I wouldn't really know how to define myself as an artist, but I feel that the materials, processes and techniques I use in my production are the backbone of the discourse I employ. Traditional dyeing techniques, wool and cotton as well as the materials I find in my immediate context are the driving force behind the creative process. For me, everything that surrounds me has a weight, a relevance that helps me work in my production, I refer to everything that favours a dialogue between my hands and the material I work with: everyday objects, the fabrics and textures that surround me, plants, music and other elements are important in my working process. Likewise, the history of weaving and contemporary references, both inside and outside the artistic context, represent an infinite field of theoretical and practical research where I find references and new plastic possibilities.

Considero que en este momento sigo estando al inicio de mi carrera artística, aunque sí que es cierto que he conseguido muchos de los objetivos que me planteaba hace algunos años, pienso que me queda muchísimo por aprender y descubrir. Terminé la carrera de Bellas Artes y el Máster en Producción Artística, y decidí irme al extranjero a trabajar, esto me ayudó a establecer una metodología propia y me permitió realizar residencias artísticas internacionales, así como impartir talleres en diferentes espacios a partir de mi propio trabajo. El hecho de ser capaz de enfrentarme a inseguridades y contextos en los que no tenía referencias, definiendo así mis líneas de trabajo, han supuesto un hacer orgánico y creo que a día de hoy tiene un reflejo en mi trabajo y han propiciado un reconocimiento dentro de la esfera artística. I feel that at the moment I am still at the beginning of my artistic career, although it is true that I have achieved many of the goals I set myself a few years ago, I feel that I still have a lot to learn and discover. I have a degree in Fine Arts and a Master's in Artistic Production, and I decided to work abroad, which has helped me to develop my own methodology and has allowed me to carry out international artistic residencies, as well as giving workshops in different spaces based on my own work. The fact that I was able to face uncertainties and contexts in which I had no references, thus defining my lines of work, has been an organic process and I believe that today it is reflected in my work and has led to recognition in the artistic field.

Crear Colmena para Teulat ha sido un proyecto con el que he disfrutado mucho. La investigación con los materiales a partir de las primeras propuestas, y la elección de los procesos de trabajo vinieron dados de forma orgánica, a partir del hacer y entender los materiales empleados, como por ejemplo el esparto. Después de algunos cambios y prototipos surgieron las colmenas, estableciendo lazos entre el hogar, los espacios habitados, los materiales y las técnicas tradicionales valencianas, trabajando las piezas a mano, una a una. Creating Colmena for Teulat was a project that I really enjoyed: the research with the materials from the first proposals and the choice of working processes came organically, from the making and understanding of the materials used, such as esparto grass; after a few changes and prototypes, the beehives emerged, establishing links between the house, the living spaces, the materials and the traditional Valencian techniques, working the pieces by hand, one by one.

Es muy difícil elegir una única pieza, pero creo que escogería el aparador Blur en dos colores. El juego entre los distintos materiales me parece exquisito, la translucidez de las puertas no le resta calidez, sino todo lo contrario, añade carácter a la pieza y permite que aquellos objetos que contiene no quede escondidos, sino que forman parte de la estancia a través de la elegancia que desdibuja el cristal. I think I would choose the Blur sideboard, the interplay between the different materials seems exquisite to me, the translucency of the doors does not detract from the warmth of the piece, on the contrary, it gives it character and allows the objects inside not to be hidden, but to become part of the room through the elegance of the blurred glass.

Magazine

Meet Lara Ordoñez





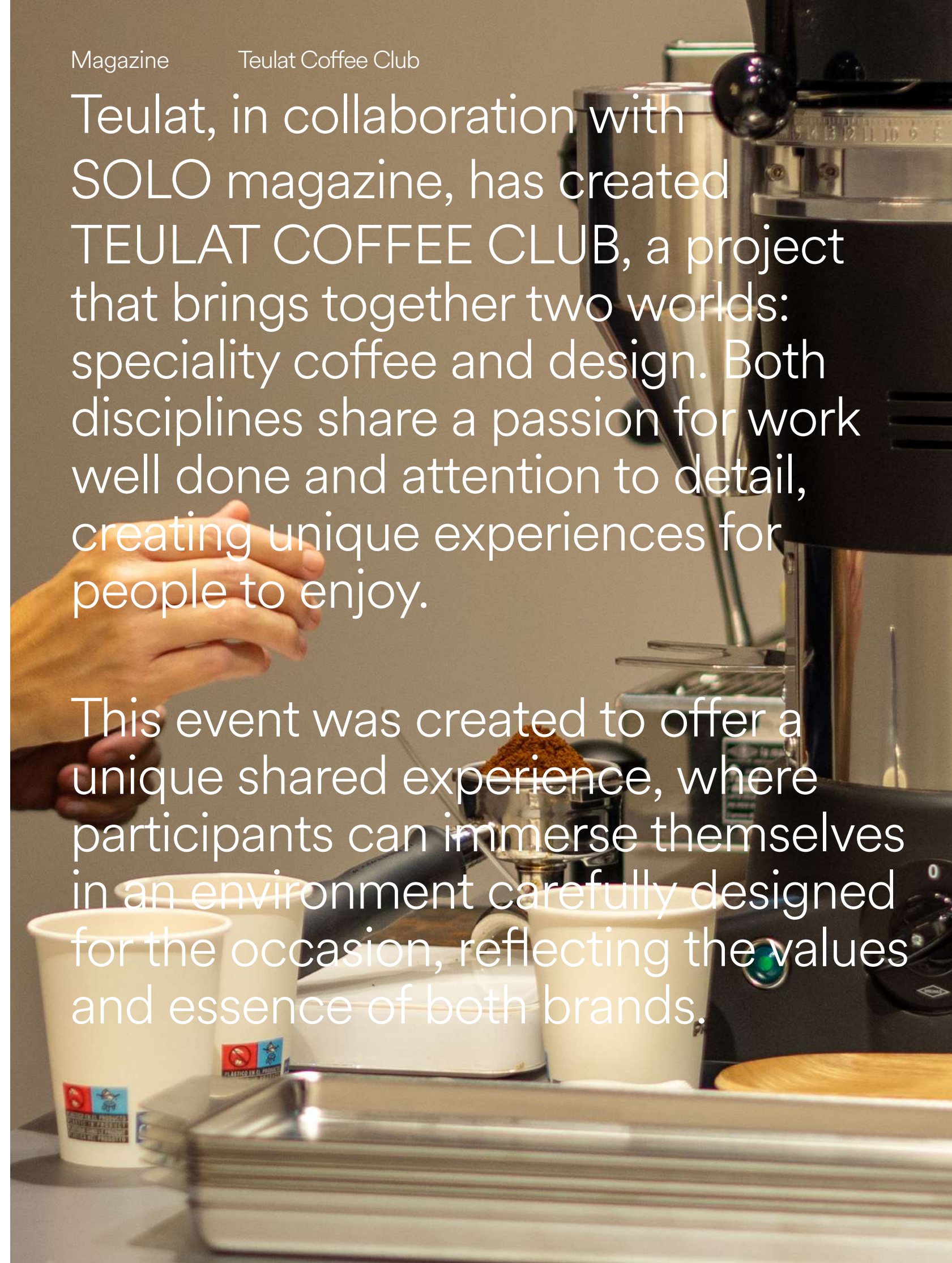
Teulat, en colaboración con la revista SOLO, creó TEULAT COFFEE CLUB, un proyecto que une dos mundos: el café de especialidad y el diseño. Ambas disciplinas comparten una pasión por el trabajo bien hecho y el detalle, creando experiencias únicas para que la gente disfrute de ellas.

Este evento ha sido creado para ofrecer una experiencia conjunta única, donde los asistentes podrán sumergirse en un ambiente cuidadosamente diseñado para la ocasión, que refleja los valores y la esencia de ambas marcas.

Teulat Coffee Club

Teulat, in collaboration with SOLO magazine, has created TEULAT COFFEE CLUB, a project that brings together two worlds: speciality coffee and design. Both disciplines share a passion for work well done and attention to detail, creating unique experiences for people to enjoy.

This event was created to offer a unique shared experience, where participants can immerse themselves in an environment carefully designed for the occasion, reflecting the values and essence of both brands.



Teulat

Book IV



Magazine

Teulat Coffee Club



TEULAT COFFEE CLUB®

PUNTO DE INFORMACIÓN
INFORMATION POINT
POINT D'INFORMATION

SHARE WITH US YOUR HO
@TEULATDESIGN
INFO@TEULAT.ES



Share with us your home
@teulatdesign
#teulat #teulateditions

Teulat
C/Enlace Verola s/n,
46430, Sollana, Valencia - Spain
T. +34 96 116 30 05
info@teulat.es
ventas@teulat.es
sales@teulat.es
www.teulat.es
www.teulateditions.es

instagram.com/teulatdesign
facebook.com/teulatdesign
linkedin.com/company/teulat
pinterest.es/teulatdesign

Art direction and page layout
Cambres Design

Photographs
Cualiti
Sonia Sabnani
Carlos García
Pablo Morán

Print
La Imprenta

